



TILBUDSPROJEKT
ROSKILDE FESTIVAL GRUPPEN
FEBRUAR 2024

Februar 2024

KONTAKT:

**ROSKILDE KULTURSERVICE A/S
PÅ VEGNE AF ROSKILDE FESTIVAL GRUPPEN**

ROSKILDE KULTURSERVICE A/S
RABALDERSTRÆDE 7
4000 ROSKILDE

KONTAKTPERSON:

Signe Lopdrup, administrerende direktør
T: 30 10 82 81
E: Signe.Lopdrup@roskilde-festival.dk

PROJEKTLEDELSE

KONTAKTPERSON:

Michael Brunbjerg, projektleder for byggeriet
T: 31 12 17 09
E: michael@kontekst.dk

INDHOLD

05. INTRODUKTION

07. AMBITION

09. VISION / BÆREDYGTIGHED

11. PROJEKTETS OMFANG

UDBUDSVILKÅR PKT. 3.1.3

— SKITSEPROJEKT

16. EJENDOMMENS ANVENDELSE

20. KONCEPT FOR RENOVERING

23. FACADEPROJEKT

38. VEJLEDENDE AREALOVERSIGT

— BÆREDYGTIGE INITIATIVER

44. BÆREDYGTIGHED MÅLSÆTNING

46. BÆREDYGTIGE KLIMATILTAG

UDBUDSVILKÅR PKT. 3.1.1 / 3.1.2

— EVENTHALLENS STØRRELSE OG ANVENDELSE

50. FUNKTIONALITET OG STØRRELSE

53. KONCEPT FOR ANVENDELSE

57. SAMBRUG OG RÅDIGHED

59. ORGANISATION

62. MUSICON

UDBUDSVILKÅR PKT. 3.1.4

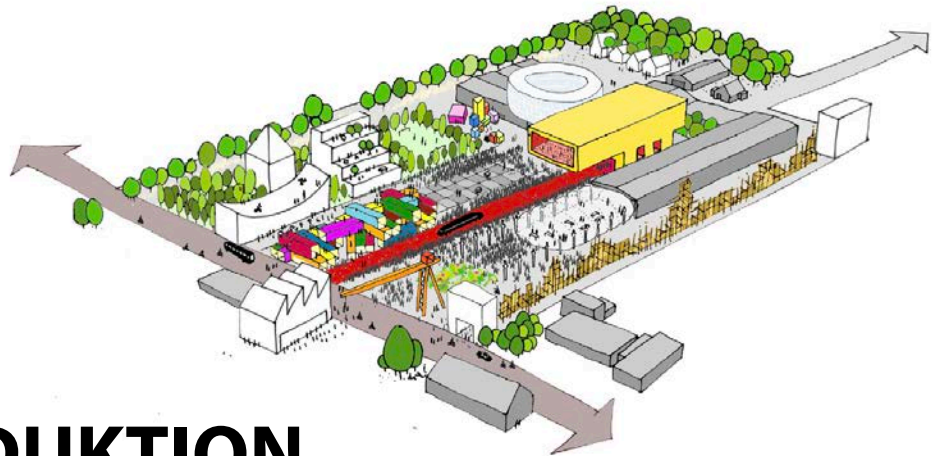
— ØKONOMISK FORMÅEN

76. DOKUMENTATION

76. BILAGSLISTE

77. KØBSVILKÅR





INTRODUKTION

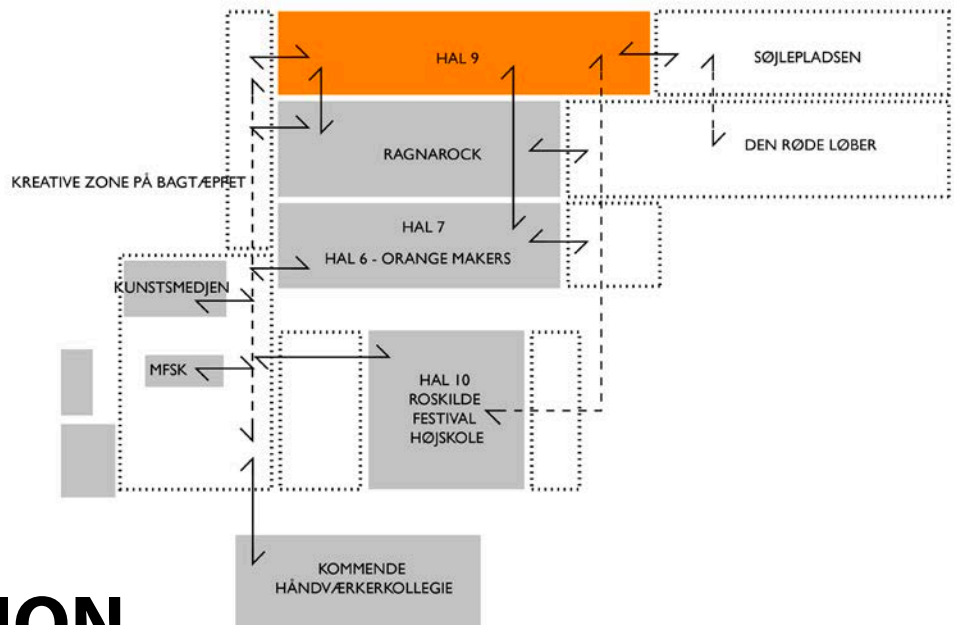
Roskilde Festival Gruppen ønsker at etablere sig i Musicon-bydelen i nye og blivende rammer omkring vores almennyttige virksomhed. Det er vores ambition at medvirke til bydelens videre udvikling, som kreativt og kunstnerisk kraftcenter. En bydel, der summer af liv og understøtter ildsjæles virkelyst, muligheder for kreative entreprenører og et stærkt lokalt og levende fællesskab igennem hele året.

Udviklingen af Musicon er kommet langt og det er inspirerende at følge den fortsatte udvikling der tager sit afsæt i den oprindelige plan vundet og udarbejdet af COBE/MVRDV. Centralt for udviklingen af Musicon var ambitionen for Rockmagneten der i sin oprindelige form bestod af Højskolen, Ragnarock og Roskilde Festival Gruppen. Roskilde Festival Gruppen ser store muligheder i udgangspunktet for udviklingen af Musicon og de oprindelige planer for Rockmagneten om placering af Roskilde Festival Gruppen i HAL 9. Nærværende projekt søger at forløse disse ambitioner i overensstemmelse med de oprindelige tanker og den gældende lokalplans ønske om at omdanne Hal 9, fra den nuværende rå bygningsskal med flygtig anvendelse, til et AKTIVT KRAFTCENTER på Musicon med et bredt spektrum af kreative og kulturelle aktiviteter året rundt.

Roskilde Festival Gruppen har i efteråret 2023 været i dialog med kulturaktører i Roskilde kommune omkring udviklingen af Hal 9 til et helårsaktivt kulturfacilitet på Musicon. Det har været en positiv og givende dialog med mange ideer og ønsker som RFG nu ønsker at udvikle i det kommende projekt. Det skal derfor betones at der i det foreliggende er tale om et koncept og en idé, der skal videreudvikles og formgives i den videre proces.

Helt i tråd med projektets ånd om at skabe værdi for bydelen og for kommende brugere af faciliteterne vil det nærværende skitseprojekt således imødekomme engagement med åbenhed. derfor er det nødvendigt at fastholde at nærværende skitseprojekt skal viderebehandles gennem konkurrenceudsættelse og løbende tilpasninger.





AMBITION

Med afsæt i en radikal bæredygtighedsambition skal der realiseres et bygget projekt for Roskilde Festival Gruppens helårsaktiviteter. Projektet skal fungere som et fællesskab hvor klimahensyn, kreativt skabervirke og inviterende kunstneriske og sociale fællesskaber er kernen i et byggeri, der folder sig ud i samspil med omgivelserne.

Projektet er tænkt som et hjerte i den fortsatte udvikling af bydelen Musicon, og projektets tilblivelse skal i samspil med de eksisterende initiativer, institutioner og aktører forstærke områdets bæredygtige og kreative identitet.

Projektet er en invitation til at sætte nye standarder for en holistisk bæredygtig tilgang: socialt, miljømæssigt, kunstnerisk og økonomisk – i vores byggerier, fællesskaber og væren i verden som institutioner, organisationer og mennesker. Et fællesskabende projekt, hvor bæredygtighed i projektets grundlæggelse og anvendelse, kan mærkes, opleves og inspirere.

Projektet inviterer til at hjertet af Musicon udvikles i et samspil imellem de eksisterende aktører. Omdrejningspunktet er Hal 9 samt dens sammenhæng med Ragnarock og de nærliggende haller, Hal 6 & Hal 7 samt aktiviteter og brugere omkring Bagtæppet. Det ønskes at skabe synergier imellem brugere og aktører på Musicon så eksisterende initiativer forstærkes og suppleres med nye muligheder og potentialer.

**VI ER ET BÆREDYGTIGT FÆLLESSKAB, DER
BEVÆGER MENNESKER, INSPIRERER OM-
VERDENEN OG GÅR FORREST FOR AT GØRE
EN FORSKEL.**



VISION

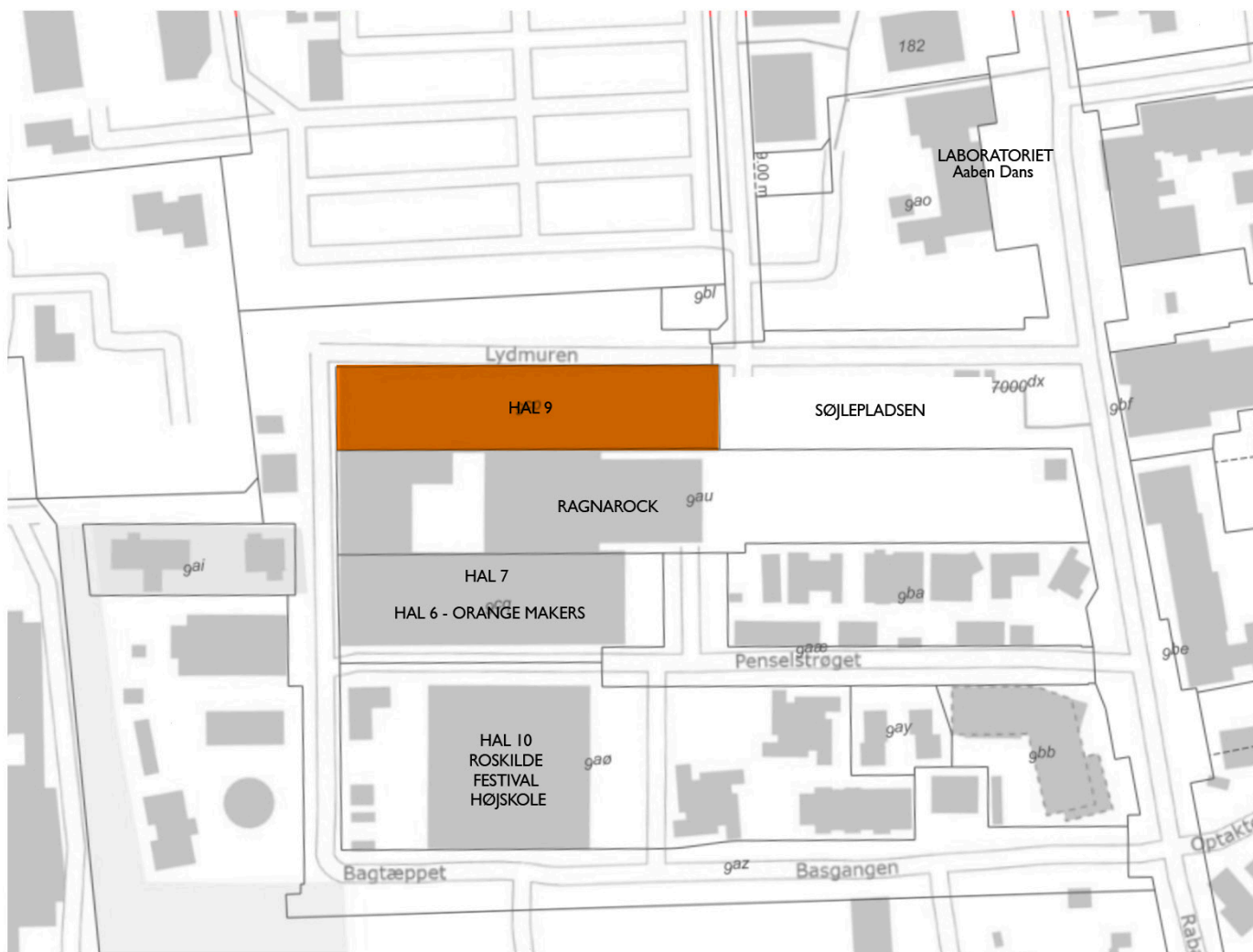
AT BYGGE KREATIVE, SKABENDE & DANNENDE FÆLLESSKABER

Projektets vision er at skabe et åbent, almennyttigt og generøst byggeri, der summer af liv døgnet rundt. Et samlet kreativt og eksperimenterende hus, hvor festivalens brugere og lokale aktører kan mødes på tværs af kunstarter, fagligheder, interesser og organisationer. Et hus, der med sine internationale aktiviteter, globale udsyn og lokale forankring inspirerer og bevæger mennesker. Et mangfoldigt og dynamisk mødested og hus der skaber mulighed for at musik, kunst, dans, performance og de engagerende kreative fællesskaber dyrkes og styrkes. Et projekt der overrasker og inspirerer med en tilgang til det at samskabe og omsætte ideer til virkelige begivenheder.

BÆREDYGTIGHED

BYG MINDST MULIGT - BRUG MEST MULIGT

Vi ønsker at transformere og udvikle Hal 9 som rammen omkring et radikalt bæredygtigt projekt – både socialt, miljømæssigt, kunstnerisk og økonomisk. Roskilde Festival Gruppens stærke sociale ansvar og fokus på vækstlagsunderstøttelse skal mærkes, omsorgen for mennesker og miljøet konkretiseres og den bæredygtige adfærd fremmes. I byggeriet prioriteres transformation, kvalitet, lang levetid og cirkulær tænkning. Projektet skal være et bæredygtigt manifest i 1:1, der kan inspirere samtid og fremtid. Projektet vil i udtryk og karakter lade sig inspirere af områdets industrielle kvaliteter.



figur: 01 - Musicon / HAL 9 samt arealer ved bagtæppet.

MUSICON: EN KREATIV, BÆREDYGTIG OG PULSERENDE BYDEL I ROSKILDE.

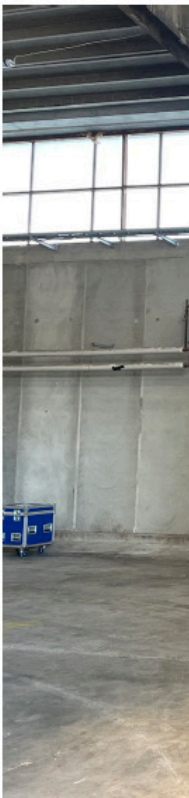
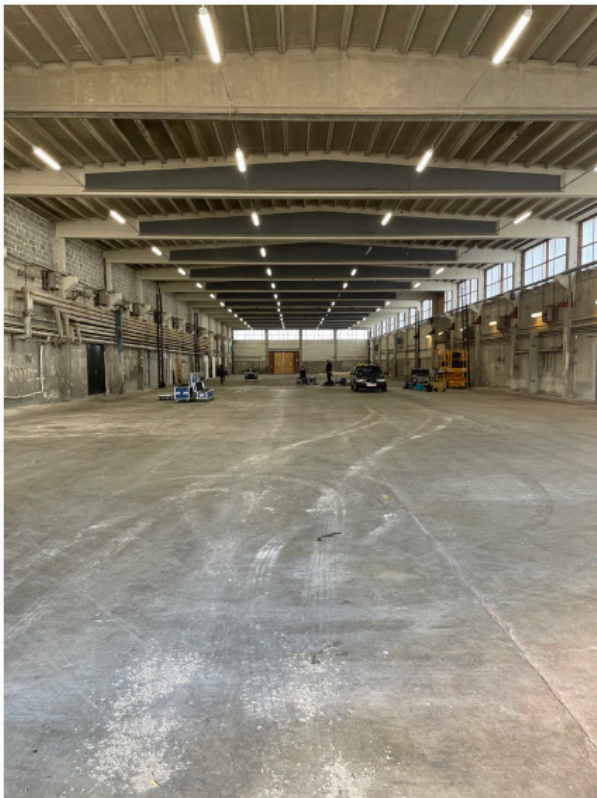
PROJEKTETS OMFANG

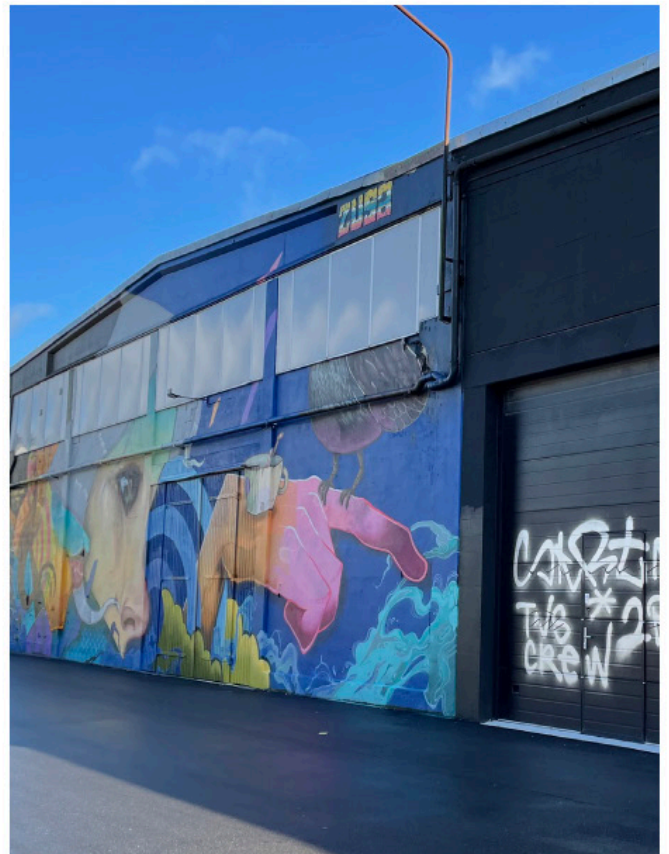
PROJEKTET VIL BIDRAGE TIL LOKALOMRÅDET OG UNDERSTØTTE VISIONEN FOR MUSICON.

Projektet skal styrke udviklingen af Musicon, som musisk kreativ bydel og understøtte lokale aktørers forskelligartede aktiviteter.

Et særligt fokus vil være på potentialerne imellem udviklingen af Hal 9 og de tilknyttede arealer og funktioner i området. Herunder samspillet med Ragnarock, Søjlepladsen/Den røde løber samt arealerne mod bagtæppet, for at sikre, at projektet rækker ud over Hal 9 og åbner sig inviterende mod omverden og udvider eksisterende rum og rammer.

Projektet er med til at udvide aktivitetstilbuddet på Musicon alene ved revitaliseringen af HAL 9 til en helårs aktiv facilitet. Dertil vil arbejdsplads udbuddet på Musicon stige med projektets realisering.







REFERENCE | GENBRUG - RESSOURCEPLADS MUSICON

3.1.3 SKITSEPROJEKT

PROJEKTUDVIKLING I DIALOG OG SAMSKABELSE

Vedlagte skitseprojekt er en viderebearbejdning af den tidligere fremlagte idé, for ambitionerne med at transformere HAL 9 til et projekt for Roskilde Festival Gruppens helårsaktiviteter, indeholdende en eventhal der kan bruges - til mere - af flere - alle årets 365 dage.

Roskilde Festival Gruppen vil søge at udvikle projektet i et bredt samarbejde, og i den henseende vil festivalen viderebearbejde projektet gennem konkurrenceudsættelse og løbende tilpasninger i en samskabelsesproces med relevante interessenter.

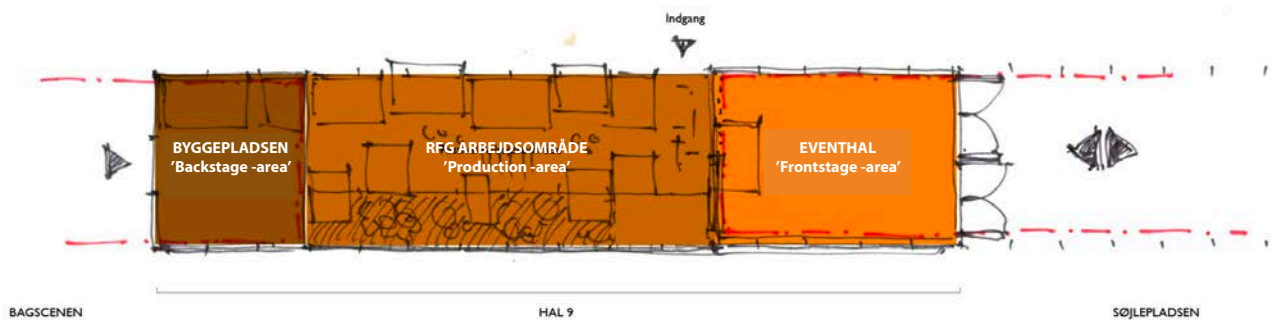
EJENDOMMENS ANVENDELSE

BYGNINGSKONCEPT - OMBYGNINGENS OMFANG

Transformationen af den eksisterende Hal 9 til at indeholde helårsaktiviteterne for Roskilde Festival Gruppen tænkes gjort ved at etablere 3 væsensforskellige zoner i hallen, og tilpasse disse zoner de konkrete muligheder og behov hvert område har.

Zonerne er:

- Eventhallen
- Arbejdsområder for RFG's helårsaktiviteter
- Byggepladsen - Værkstedsområder



Det samlede projekt tager afsæt i hallens konstruktion og vil tilstræbe i videst muligt omfang at bevare karakter og kvaliteter i hallens rumlighed. I hallen disponeres de 3 zoner som en opdeling af hallens store volumen i 3 mindre områder. Hallen består af 16 moduler udført i en solid betonkonstruktion. Denne bevares og der disponeres f.eks. 3 moduler som Byggepladsen, ca. 8 moduler som arbejdsfællesskab for RFG samt ca. 5 moduler til Eventhallen.



EVENTHALLEN

'FRONSTAGE'-AREA

Hallen disponeres som et stort fleksibelt volumen (black box) som frit kan indrettes efter behov, samt de nødvendige tilhørende supportfunktioner med teknik og lignende. Eventhallen placeres i Hal 9 i enden mod søjlepladsen og placeringen giver mulighed for at udnytte hallen og pladsens nærhed til arrangementer i mange skalaer. Alt fra koncerter, teaterforestillinger, performances, udstillinger og andre bymæssige events kan udspille sig i hallen og på pladsen. Eventhallen etableres, så den kan åbnes imod eller afskærmes fra søjlepladsen alt efter behov. Eventhallen udvikles og etableres som en akustisk og produktionsmæssig sal, som ikke i dag findes i området.

Eventhallen kan både rumme større og mindre arrangementer til stående og siddende publikum. Den etableres med fuld fleksibilitet. Roskilde Festival Gruppens behov for at rumme arrangementer for deres store antal frivillige vil tillige kunne rummes i hallen, eller den kan midlertidigt opdeles til flere mindre arrangementer.

Det er med eventhallen ambitionen at etablere en venue til musik og performance på højt niveau, hvor der er fuld fokus på arbejdet med lyd og lys af høj kvalitet og med mulighed for at etablere et laboratorium for innovation af live- og performanceformater, der vil spille godt ind i bydelens ambition om at understøtte innovative miljøer indenfor kreativt iværksætteri.

I tilknytning til eventhallen og dens supportfunktioner kan der skabes funktionel sammenhæng med adgang til Ragnarocks foyer. Potentialet for samarbejder i hallen rummer for eksempel koncerter, dansearrangementer, særudstillinger samt store events af forskellig karakter. - se figur side 63



RFG - ARBEJDS- OG MØDEOMRÅDER

'PRODUCTION'-AREA

Roskilde Festival Gruppens arbejds- og mødeområder disponeres centralt i byggeriet i 2 etager og binder således alle funktioner sammen. Arbejds- og mødeområderne er omdrejningspunktet for helårsaktiviteter og udformes som et dynamisk, fleksibelt og fælles område, med faste og fleksible arbejdspladser. Hertil mødefaciliteter og områder til uformelle møder samt køkken og supportfunktioner. Det tilstræbes at udvikle rammerne med stor fleksibilitet og sikre flere anvendelsesområder i programmeringen af rumlighederne i denne zone.

Det er ambitionen i tilknytning til arbejds- og mødeområderne at skabe et grønt atrium for at sikre dagslys. Atriet kan etableres som et grønt rum i tilknytning til det eksisterende 'patio' ved Ragnarock og dermed udnytte og udvide eksisterende kvalitative udearealer, og som en grøn oase medvirke til at supplere og transformere den eksisterende beton-patio som den er i dag.

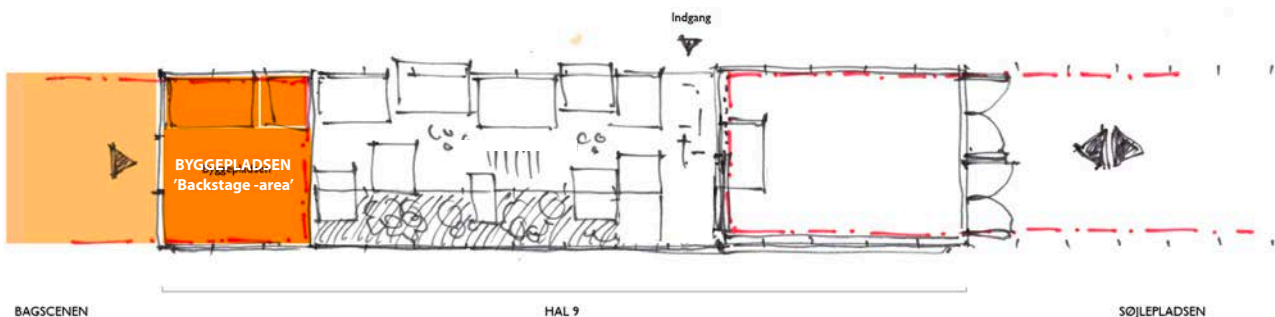
Det grønne rum kan skabe både et naturligt gårdrum med den rå og industrielle bygningsmasse som kulisse, samt dagslysforhold der sikrer at arbejdsmiljøkrav kan opfyldes. Arbejdsområderne kan udføres rå og fleksible, og en selvstændig konstruktion af træ og overflader i træ kan give en varm kontrast til hallens eksisterende karakter af beton og stål. Det er således intentionen at arbejde bevidst med udviklingen af en ny æstetik, med tydelige spor fra den oprindelig bygningsmasse tilføjet nye organiske og kontrasterende elementer.

BYGGEPLADSEN

'BACKSTAGE'-AREA

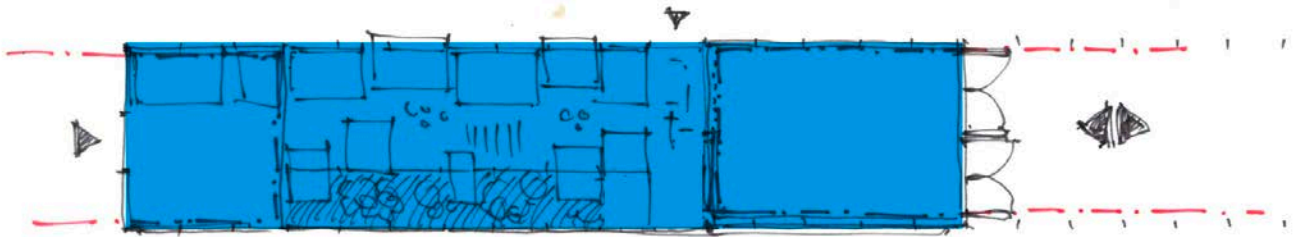
Mod bagscenen etableres det der pt. kaldes Byggepladsen som en rå hal hvori der kan etableres værksteder, lagerfunktioner, supportfunktioner og et galleri med mulighed for at skabe et eksperimentarium hvor 1:1 modeller, byggeaktiviteter eller kunstprojekter kan afprøves og udføres. Byggepladsen kan åbnes mod Bagtæppet og der kan derved skabes fri adgang ind og ud med store emner.

Ambitionen med Byggepladsen er at etablere et rått dobbelthøjt atelier med store porte ud til Bagtæppet. Funktionen passer til naturen af Bagtæppet med arbejdende værksteder/garager og kan derved bidrage til en videreudvikling af rammer der kan understøtte kunstnerisk/kreativ produktion og aktiverer denne del af Musicon. Ressourcen er efterspurgt i dag og kan åbne op for nye mulige 'artist in residence' programmer, åben værksteds begivenheder mm. Faciliteterne vil give muligheder for nye styrkede samarbejder mellem MFSK, ROFH, det nye håndværkerkollegie, kunstsmedjen mm.



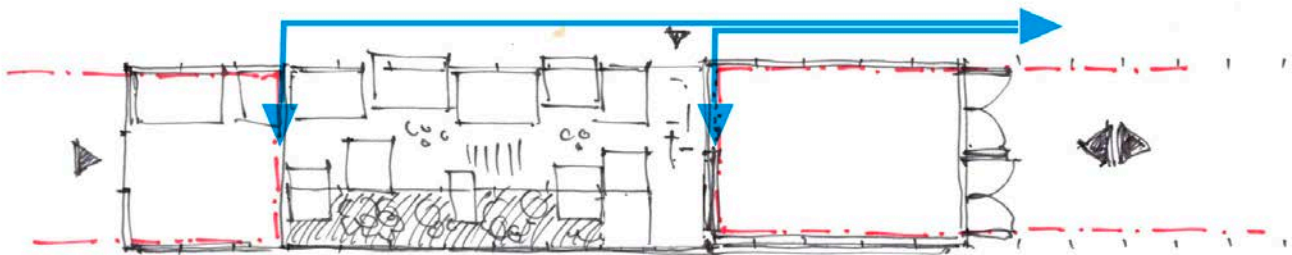
HAL 9 - RENOVERING

KONCEPT FOR RENOVERING



Sanering:

I henhold til den senest udarbejdede miljøanalyse skal der udføres en sanering af hallen. Denne udføres som det første efter overtagelsen af hallen.

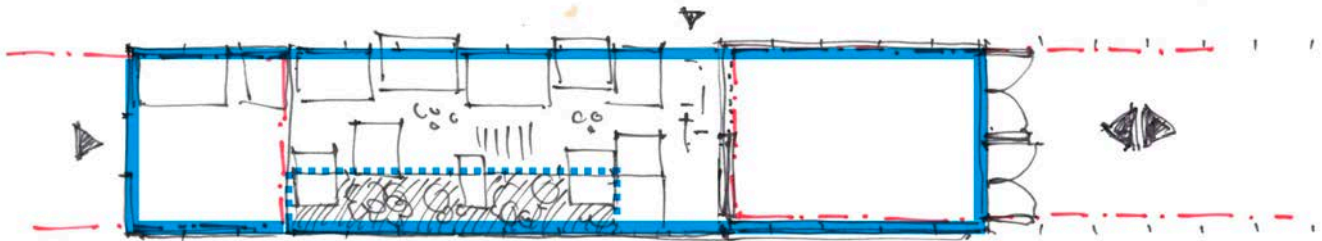


Byggemodning:

Byggemodning udføres således det sikres mindst mulig impact i Hallens bund. Der skal føres forsyninger og installationer i jord i et afgrænset område - optimalt kan dette holdes i 2 zone.

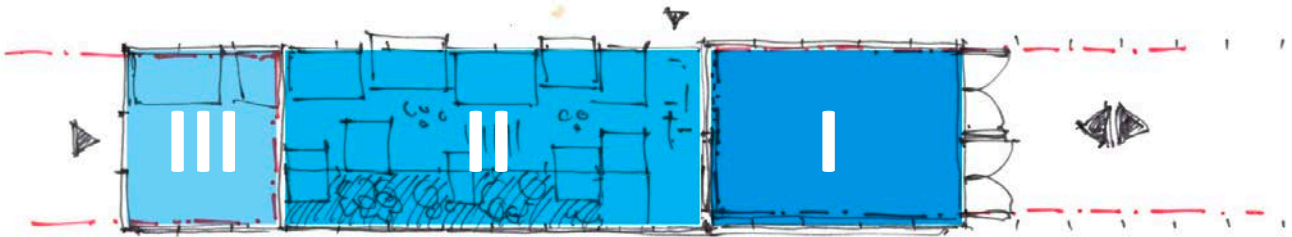
KLIMATILTAG

04 FREMME BRUG AF UPCUCLEDE ELLER BIOBASEREDE BYGGEMATERIALER.
Hvor genbrug ikke er mulig skal genanvendelse / biobaserede materialer eller materialer fra affaldsstrømme bruges. Særligt skal det undersøges om brugen af hurtigt fornybare biobaserede byggematerialer kan fremmes i renoveringen af HAL9.



Klimaskærm:

Klimaskærmen gennemgås og opgraderes således den overholder gældende krav iht. funktion og brug. Det vil sige der udføres en efterisolering af den samlede klimaskærm, med henblik på egnethed for helårsbrug ift. de enkelte områders brugskrav.



Opvarmning:

Projektet består i at etablere 3 klimazoner i hallen svarende til de 3 funktionelle områder. Dette sikrer enkel og rationel etablering og drift. Tekniske arealer vil bygges ind i zonerne imellem de 3 områder eller ved placering på tag.

FACADEPROJEKT

BYGNINGENS UDTRYK

Omfang:

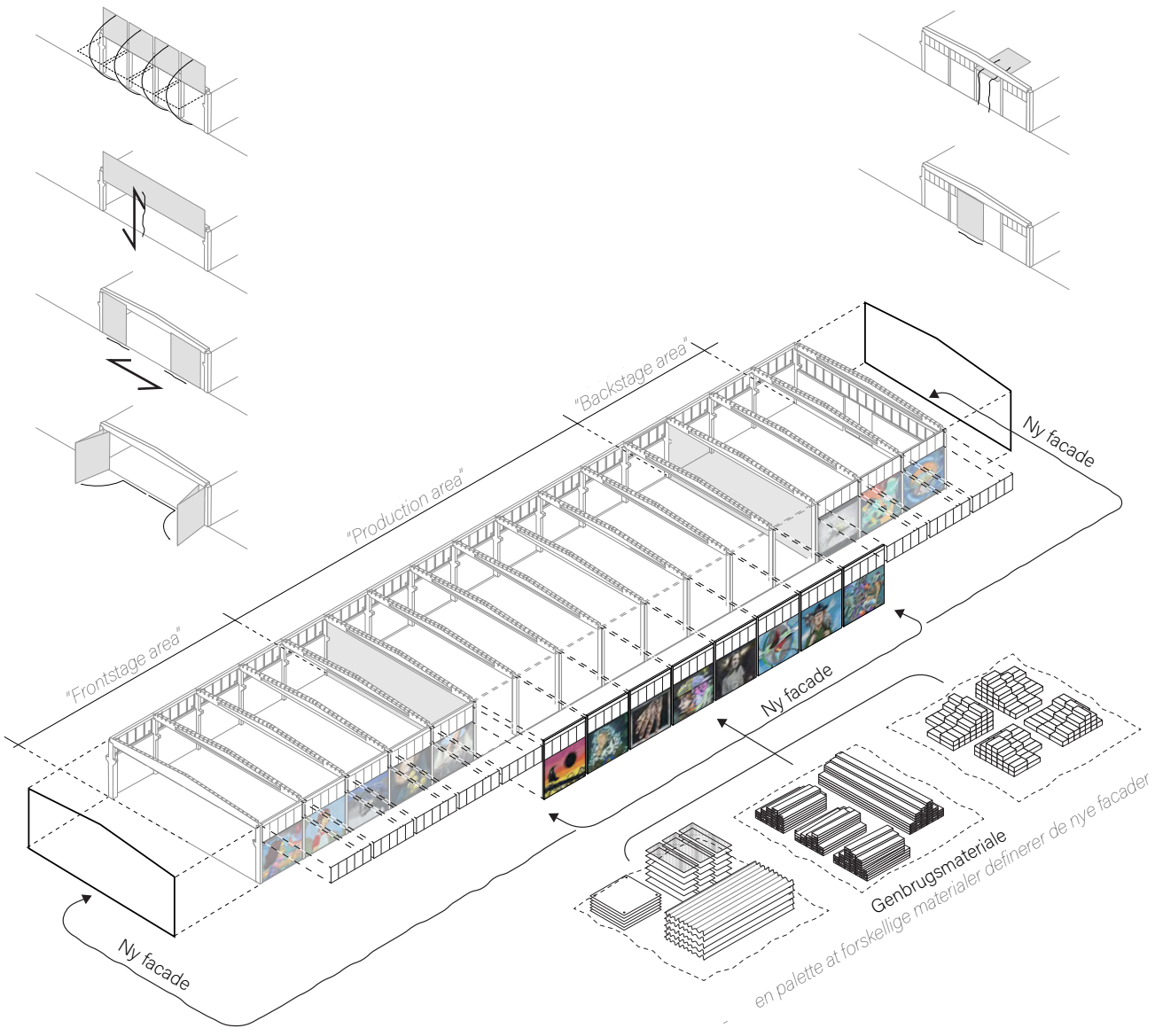
Projektet vil med respekt for HAL 9 søge at bevare den industrielle karakter. Dvs. i udgangspunktet søger vi at bevare eksisterende facadeudtryk i de områder der ikke kræver ændring ift. funktioner. Dog søges eksisterende konstruktion/struktur og rytme i facaden bevaret med synlige søjler af beton, ligesom eksisterende facade søges bevaret hvor muligt.

Grundlæggende skal facaden udføres som en integreret del af bæredygtighedskonceptet dvs. mest mulig bevaring og mest mulig genbrug der hvor bevaring ikke lader sig gøre.

Bygningens ydre udtryk.

Facaden bearbejdes som et koncept der skal løse de 3 funktionsområders behov og muligheder. Grundlæggende vil renoveringen af facaderne skulle sikre funktionsområderne de rette vilkår. Eventhallen og byggepladsen vil have ingen eller meget bergrænset daglysindtag da vi søger at bevare eksisterende facade. Begge gavle vil have behov for en opdatering, men i en form der tillader begrænset indblik/udsyn da dagslydforhold i funktionsområderne skal kunne kontrolleres.

Som skitseret på modstående side kan lokalplanens krav om minimum 25% åbenhed i facadernes stueetage overholdes, ved at arbejde med åbenhed i facaderne i de anviste områder.



FACADEPROJEKT

BYGNINGENS FACADEUDFORMNING

Gavl mod søjleplads:

Facaden mod Søjlepladsen skal udføres på ny. Eksisterende kan ikke løfte fremtidige krav og ønskede funktionalitet. Udtryk bliver industrielt, da der skal findes en løsning på hvorledes facaden kan åbnes mod Søjlepladsen. Konceptet vil i form og udtryk være inspireret af områdets historie og deri søge et industrielt udtryk.

Facade mod Lydmuren:

Facaden mod Lydmuren er den lange facade på HAL9 og dækker alle 3 funktionsområder. Centralt ligger projektområdet, hvortil det kræves at der skal skabes daglys. Det vil sige at Hallens facade mod Lydmuren vil søges bevaret i de områder der dækker Eventhallen og Byggepladsen. For projektområdet vil eksisterende facadepartier blive fjernet og nye facadepartier med stor grad af transparens etableres. Udtrykket vil afspejle ambitionen af at forfølge en løsning hvor en stor grad af genbrug udføres.

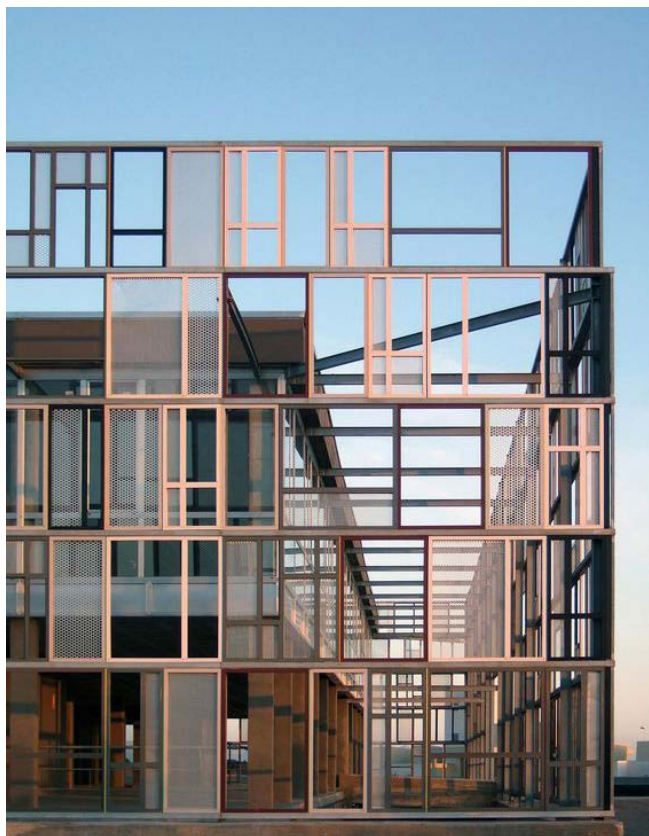
Facademalerier søges bevaret på de dele af facaden der ikke skal skiftes. De facadepartier der skal skiftes vil vi søge at finde en løsning hvor de fjernede facadeelementer med malerier bevares og gives mulighed for brug andetsteds.

Gavl mod Bagtæppet:

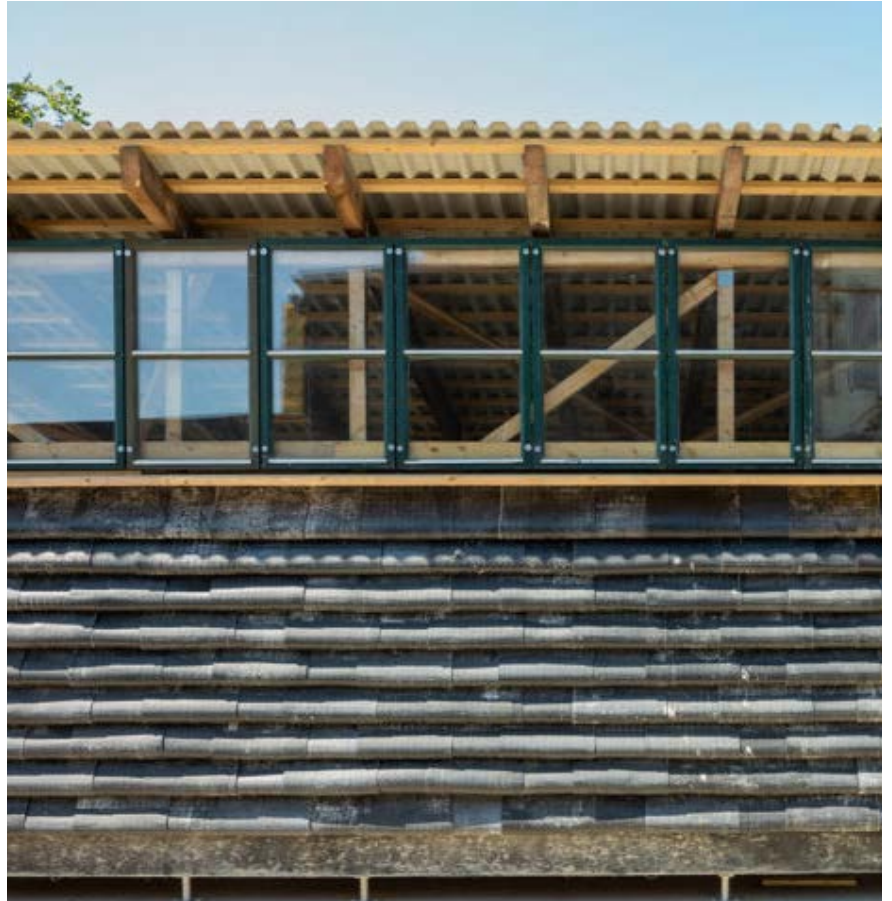
Facaden mod Bagtæppet skal udføres på ny. Eksisterende kan ikke løfte fremtidige krav og ønskede funktionalitet. Udtryk vil søge at afspejle eksisterende karakter i opdeling og udtryk.

Facade mod den røde løber og Ragnarock:

Denne del af facaden vil i princippet ikke skulle ændres i udtryk.



Referencer - facadeudtryk (genbrug)

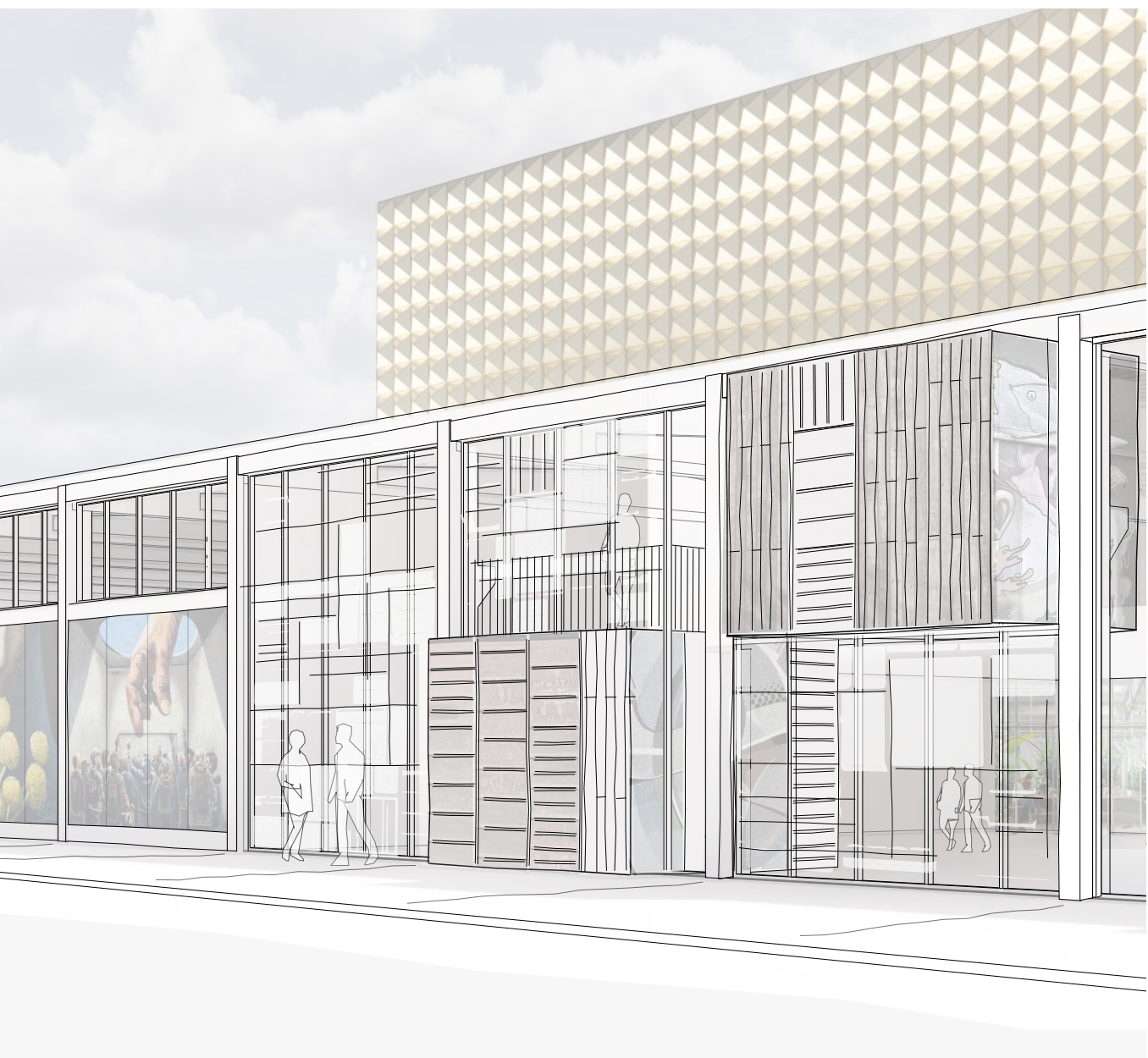




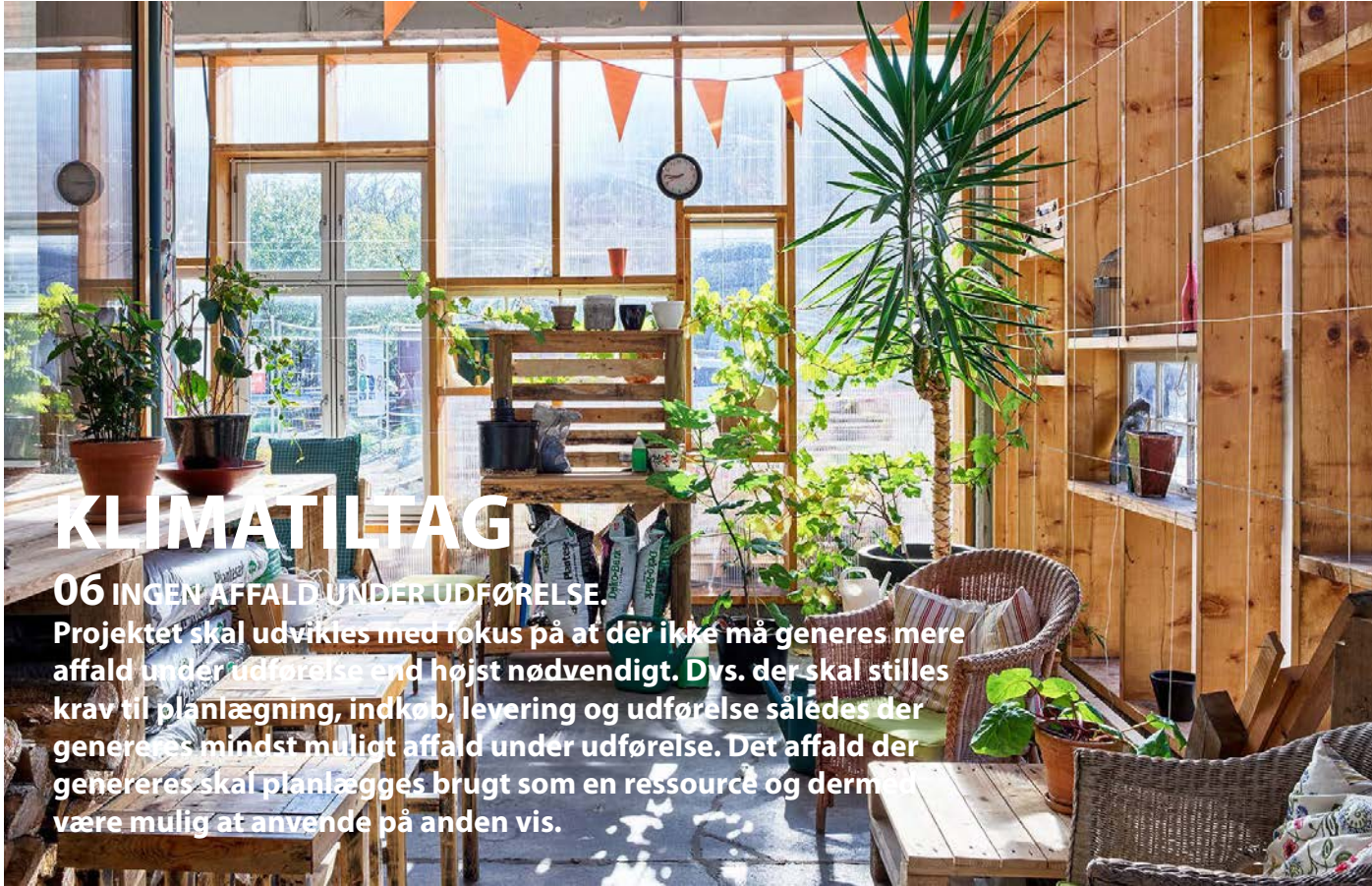
KLIMATILTAG

05 ET SUNDT BYGGERI

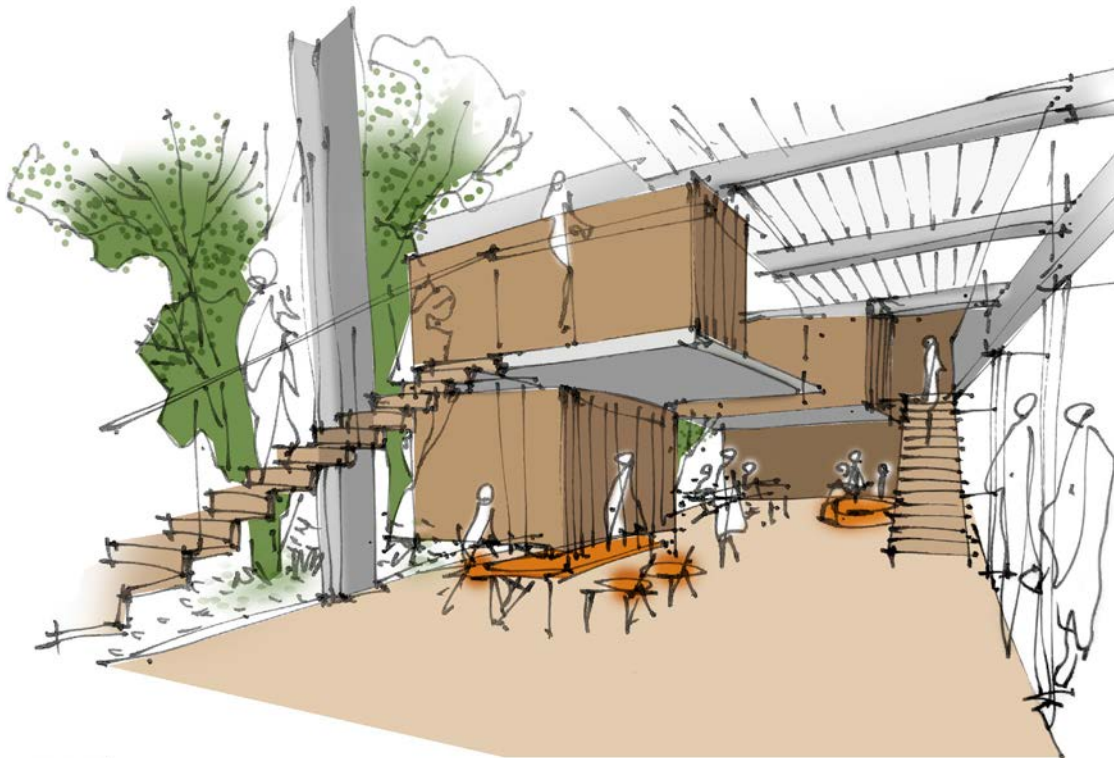
Projektet skal udvikles med mindst muligt (skadelig) kemi. Et vigtigt element i at reducere forbruget af særlig problematiske kemikalier og dermed bidrage til en forbedring af sundheden, minimere miljøbelastningen og øge muligheden for genbrug og genanvendelse af ressourcer er, at fremme dokumentationen ved brug af materialer.

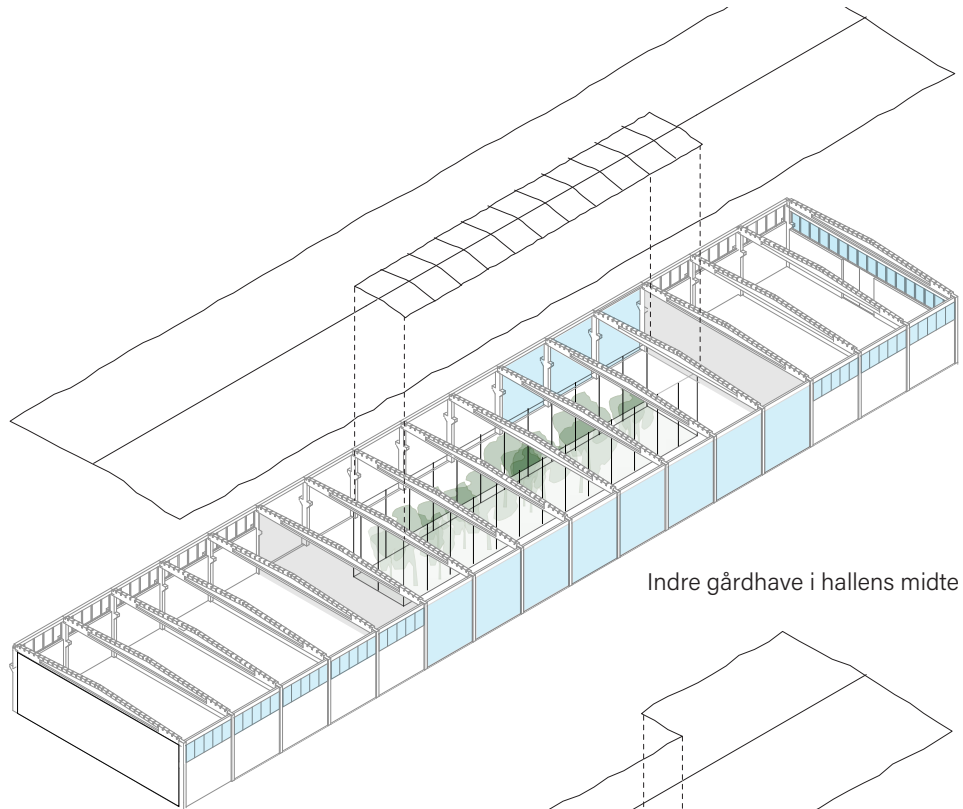


Visualisering - view fra Lydmuren

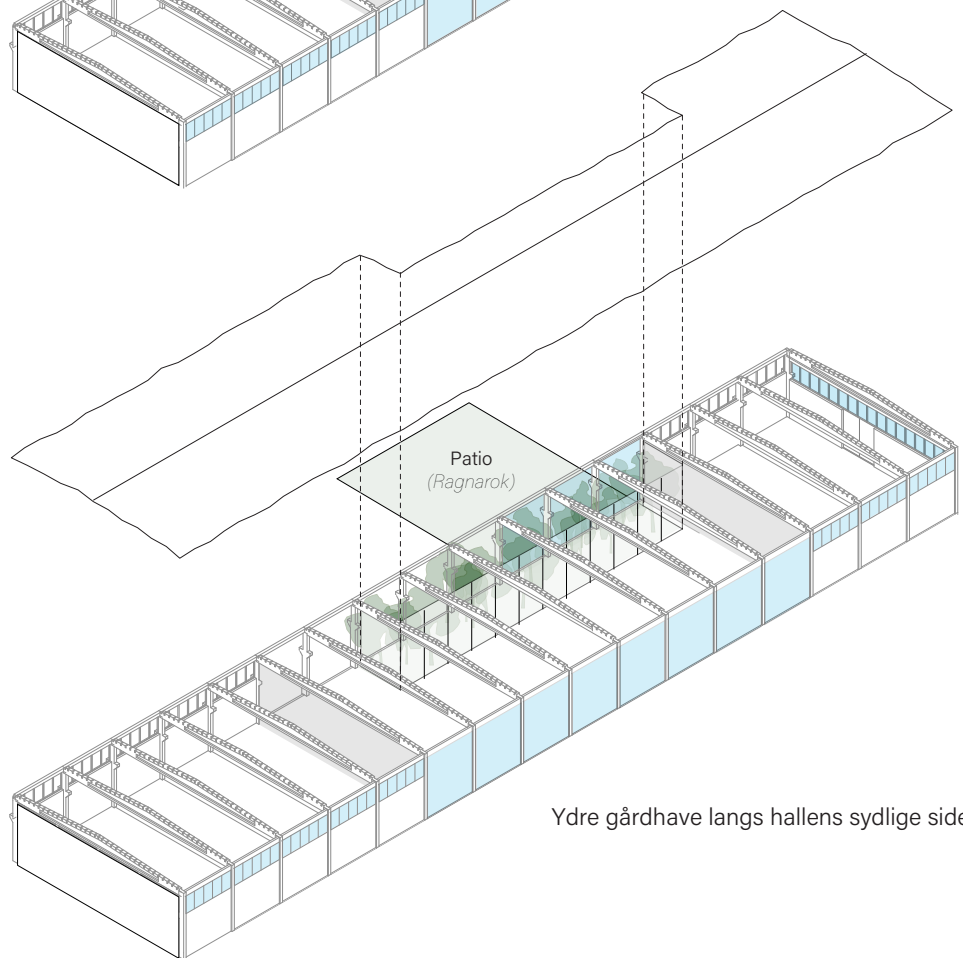


Referencer - Arbejdsområder (miljø/udtryk)





Indre gårdhave i hallens midte



Patio
(Ragnarok)

Ydre gårdhave langs hallens sydlige side

ATRIUM

INDEKLIMA - DAGSLYS/LUFT/BEPLANTNING

I det centrale produktionsområde er ambitionen at udforme et grønt tiltag enten som en åben gårdhave eller som et rumligt atrium centralt i HAL 9.

De fremtidige funktionelle studier vil hjælpe med at fastlægge hvorledes valg af løsning herfor kan fremme dagslys forhold samt sikre indeklimatiltag såsom naturlig ventilation mv.

Det er videnskabeligt bevist at naturbaseret design fremmer sundhed, arbejdsglæde og kreativitet. Projektet vil søge at indarbejde grønne tiltag der fremmer et sundt indeklima og et negativt forbrugs-aftryk.



View fra Patio Ragnarock - Visualisering fra mulighedsstudie for samspillet med Ragnarock





Referencer - Gårdrum (miljø/udtryk)



HAL 9

VEJLEDENDE AREALOVERSIGT

Arealoversigten er vejledende da det endelige projekt vil skulle møde en brugerproces for præcisering og konkretisering af funktionelle behov. Hertil vil projektet være underlagt konkurrenceudsættes således gode ideer slutteligt vil komme til udtryk i et endeligt disponeret program og projekt. - det skal dog præciseres at reservationsarealet på minimum 620 m² for eventhallen fastholdes.

Bruttoarealoversigt HAL 9

Byggepladsen:	ca. 380 m²
Arbejdsområde:	ca. 1350 m²
Gårdhave:	ca. 260 m²
Eventhal:	min. 620 m²



Arealoversigt

ETAGE 01:	Byggepladsen:	kun arealsat i stueetagen
	Arbejdsområde:	ca. 600 m ²
	Gårdhave:	kun arealsat i stueetagen
	Eventhal:	kun arealsat i stueetagen



Arealoversigt

ETAGE 00:	Byggepladsen:	ca. 380 m ²
	Arbejdsområde:	ca. 750 m ²
	Gårdhave:	ca. 260 m ²
	Eventhal:	min. 620 m ²



**VI ER ET BÆREDYGTIGT FÆLLESSKAB, DER
BEVÆGER MENNESKER, INSPIRERER OM-
VERDENEN OG GÅR FORREST FOR AT GØRE
EN FORSKEL**

- VI VIL SKABE VÆRDI, DER RÆKKER UD OVER OS SELV...
- VI VIL VÆRE KATALYSATOR FOR UNGE OG NYE IDÉER...
- VI VIL FORSTÆRKE KUNSTENS BETYDNING I FÆLLESSKABET...



KLIMATILTAG

07 SOCIALT ANSVAR OG ENGAGEMENT.

Projektet skal udvikles således gode arbejdsforhold og socialt engagement fremmes. Vækstlag er et socialt ansvar der støtter og fremmer udvikling indenfor den grønne omstilling, unge og nye virksomheder. I forhold til projektet søges dette fokus at understøtte flere niveauer (Leverandører og producenter / Entreprenører og håndværkere / Rådgivere og specialister / Uddannelse og videns udvikling)



REFERENCE | GENBRUG - RAMMED EARTH (LEHM TON ERDE BAUKUNST)



3.1.3 BÆREDYGTIGE INITIATIVER

MILJØMÆSSIG BÆREDYGTIGHED

Miljømæssig bæredygtighed handler om at tage vare på naturen og mindske vores klimaaftryk og negative miljøpåvirkning. Byggeri udgør en stor andel af verdens samlede negative miljø- og klimapåvirkning og dermed skal dette projekt gå radikalt til værks, for at anvise en anden vej for byggeriet. Dette gøres ved at indtænke genbrug, affaldsreduktion og genanvendte eller biogene materialer i alle aspekter af byggeprocessen ud fra principperne om cirkularitet. Det første vigtige prioriteringer er foretaget, ved at transformere en eksisterende bygning i stedet for at bygge nyt, og ved et konstant fokus på at bygge så lidt som muligt. Alle kvadratmeter skal være smarte, effektive og gerne multifunktionelle, så der kun bygges netop det, der er behov for og så der skabes mest muligt brugsværdi med de anvendte ressourcer.

SOCIAL BÆREDYGTIGHED

Som en almennyttig virksomhed med overordnet formål om at støtte humanitært og velgørende arbejde, er det naturligt for Roskilde Festival Gruppen at sætte social bæredygtighed på dagsordenen. Det handler om etiske og sociale forhold: om mangfoldighed, tilgængelighed, tryghed, retfærdighed og lige vilkår for mennesker. Byggebranchen har traditionelt haft udfordringer med sociale forhold, lige fra manglende diversitet, dårlige psykiske og fysiske arbejdsmiljøforhold, samt svære vilkår for inklusion. I projektet skal den sociale ansvarlighed have berettiget fokus og som en aktiv bygherre vil Roskilde Festival Gruppen udfordre hele branchens værdikæde lige fra rådgiver over entreprenører og leverandører til at tænke nyt for at udvise socialt ansvar. Dette vil ske ved at skabe de gode løsninger sammen, belønne initiativer i konkurrenceudsættelse af projektet, ved at stille krav og følge op – også i de led i værdikæden der nogle gange overses.

KUNSTNERISK BÆREDYGTIGHED

Kunsten kan sætte perspektiv på det, vi ellers ikke ser – og kunstnerisk bæredygtighed handler om at skabe forandring og udvikling i kulturlivet og give ligeværdig adgang til både at fremføre og opleve kunsten.

I projektet kan kunsten blive tilgodeset på flere måder. Den er i selve design- processen hvor de arkitekt- og landskabsarkitektfaglige kunstskaber anerkendes og gives plads. Dette kan ske gennem vækstlagsunderstøttende konkurrenceudsættelse hvor der gives mere ligeværdig adgang til projektet, end de typiske byggeprojektudbud. Herudover skal selve designet af byggeri kunne understøtte kulturelle og kunstneriske aktiviteter. Dette er allerede indarbejdet i grundideen i projektet gennem eventhallen og de mere fleksible 'back-stage' arealer, samt i ambitionerne om samspil med øvrige aktører på Musicon. Disse ambitioner og designideer skal videreføres i projektet, således at det færdige byggeri giver mulighed for både at skabe, fremføre og opleve kunst i mange forskellige afskygninger.

ØKONOMISK BÆREDYGTIGHED

For Roskilde Festival Gruppen handler økonomisk bæredygtighed om at sikre organisationens langsigtede eksistens og skabe grundlaget for det almennyttige virke og udlodninger. Herudover fungerer Roskilde Festival som en platform for andre foreninger og organisationer fra kulturlivet og civilsamfundet, der bidrager til at de selv kan genere økonomiske midler. De to grundtanker om selv at udvise økonomisk ansvarlighed i forhold til forbrug samt som grundpille for almennyttig indtjening går også igen i byggeriet. Samtidig med at en transformation af det eksisterende byggeri bidrager til den miljømæssige ansvarlighed, så giver den også mulighed for at udføre og skalere projektet over tid, og derigennem understøtte en økonomisk robusthed i projektgennemførelsen. Den færdige bygning vil give gode rammer for festivalorganisationen og dermed bidrage til fremtidens planlægning og afvikling af Roskilde Festival og samtidig åbner projektet for andre aktører, der gennem aktiviteter i huset kan udfolde deres respektive kulturelle virke og understøtte udviklingen af en helårsaktiv kulturel bydel.

BÆREDYGTIGE KLIMATILTAG

01 TRANSFORMATION I STEDET FOR NYBYG.

Projektet er en transformation og en renovering af en eksisterende bygning HAL9 – i stedet for at bygge nyt benytter vi allerede eksisterende bygningsmasse og aktivere denne gennem en revitalisering og renovering.

02 OPTIMERET UDNYTTELSE AF HVER BYGGET M2.

Projektet forudsætter størst mulig funktionel udnyttelse af hver etableret og renoveret m2 blandt andet ved hjælp af multianvendelighed på tværs af brugere og funktionsområder. Hver m2 skal bruges flere gange.

03 GENBRUG MEST MULIGT.

Projektet skal udvikles med fokus på 1:1 genbrug i videst muligt omfang. Vi skal bevare mest muligt - dertil er ambitionen at finde direkte genbrug af bygningsdele og materialer i størst muligt omfang. Vi bygger nyt med gammelt, inspireret af eksempelvis opførelsen af ressourcepladserne på MUSICON.

04 FREMME BRUG AF UPCUCLEDE ELLER BIOBASEREDE BYGGEMATERIALER.

Hvor genbrug ikke er mulig skal genanvendelse / biobaserede materialer eller materialer fra affaldsstrømme bruges. Særligt skal det undersøges om brugen af hurtigt fornybare biobaserede byggematerialer kan fremmes i renoveringen af HAL9.

05 ET SUNDT BYGGERI

Projektet skal udvikles med mindst muligt (skadelig) kemi.

Et vigtigt element i at reducere forbruget af særlig problematiske kemikalier og dermed bidrage til en forbedring af sundheden, minimere miljøbelastningen og øge muligheden for genbrug og genanvendelse af ressourcer er, at fremme dokumentationen ved brug af materialer.

06 INGEN AFFALD UNDER UDFØRELSE.

Projektet skal udvikles med fokus på at der ikke må generes mere affald under udførelse end højst nødvendigt. Dvs. der skal stilles krav til planlægning, indkøb, levering og udførelse således der genereres mindst muligt affald under udførelse. Det affald der genereres skal planlægges brugt som en ressource og dermed være mulig at anvende på anden vis.

07 SOCIALT ANSVAR OG ENGAGEMENT.

Projektet skal udvikles således gode arbejdsforhold og socialt engagement fremmes. Vækstlag er et socialt ansvar der støtter og fremmer udvikling indenfor den grønne omstilling, unge og nye virksomheder. I forhold til projektet søges dette fokus at understøtte flere niveauer (Leverandører og producenter / Entreprenører og håndværkere / Rådgivere og specialister / Uddannelse og videns udvikling)

08 KLIMAVENLIGE LØSNINGER

Fokus skal rettes på at projektet skal tilpasses de rigtige løsninger. Driftsomkostninger skal balanceres og vi skal udføre et byggeri der sikre energieffektive løsninger således projektets forsyningsprincipper er klimavenlige og resulterer i et projekt med et negativt forbrugs-aftryk

09 ET 1:1 LABORATORIUM FOR NY VIDEN

Projektet tør eksperimentere, hvor det er relevant og kan bidrage med nye indsigter og ny viden. Projektet er forpligtet til at fremme udviklingen af nye klimatiltag, og der skal løbende afrapporteres for hvilke nye/innovative tiltag projektet understøtter og fremmer i byggebranchen.

10 VIDENSDELING MED HELE BRANCHEN

Vi bestræber os på at blive klogere undervejs – og lære fra os, hvor muligt. Projektet skal stå til rådighed for vidensdeling og derigennem fremme indarbejdelsen og udbredelsen af de sunde og bæredygtige løsninger.

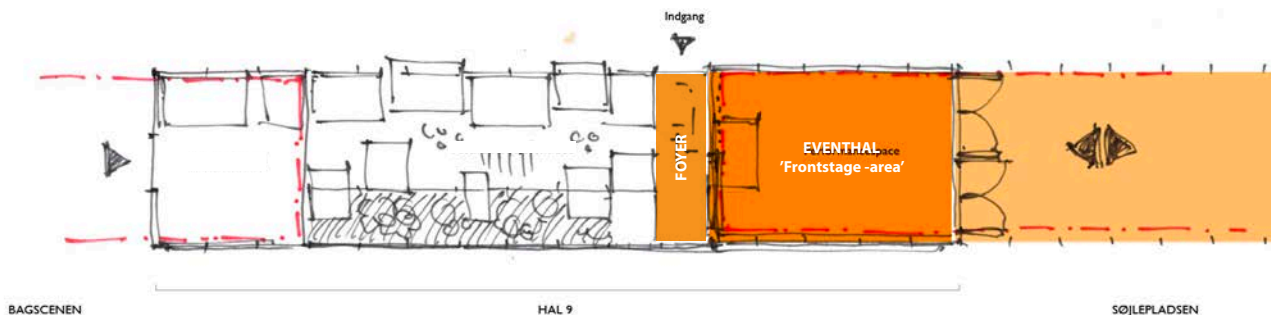


REFERENCE | GENBRUG - REWOOD FACADEMATERIALE



3.1.1 EVENTHALLENS STØRRELSE

3.1.2 EVENTHALLENS ANVENDELSE



EVENTHALLEN

FUNKTIONALITET OG STØRRELSE

Eventhallen etableres og indrettes så den understøtter udøvelsen af musik, dans og performance på et højt niveau. Dette stiller høje krav til hallen både i dens funktionalitet og dens udformning og karakter.

Eventhallen indrettes som et stort fleksibelt volumen 'Black boks', der kan rumme mange forskellige indretninger og opstillinger. Hallen dimensioneres og indrettes med støtte- og supportfunktioner såsom teknikarealer, toiletfunktioner og depotarealer. Der reserveres min 620 brutto m² i projektet til denne funktion. Herudover vil der være mulighed for at bruge nærliggende arealer som foyer. Ankomst kan ske via et tilstødende område med rumligheder og arealer, der besidder en fleksibilitet i evnen til samlet at rumme gæster/ publikummer.

Udførelse og afptering af eventhallen skal understøtte muligheden for at kontrollere lyd og lys. Eventhallen udføres derfor som en black boks, hvor der fuldt ud kan skærmes for dagslys og med fokus på overfladers evne til at sikre en optimal akustik.

Ud over Roskilde Festival Gruppens egne behov og ambitioner for brugen af eventhallen, er ambitionen er at eventhallen er optimeret til at rumme koncerter i muligt samarbejde med Råstof Roskilde, danse- og performanceforstillinger i muligt samarbejde med Aaben og Museet for Samtidskunst. Dertil kan Hallen også bruges til events, arrangementer, markeder, særudstillinger og stormøder i samarbejde med Højskolen, Ragnarock og bydelens andre aktører.

I projektet udføres en foyerfunktion på op til 200 bruttoetagemeter. Denne funktion bistår det samlede hus og brugen heraf, men er ligeledes til gavn for brugen og funktionaliteten af eventhallen.

Bruttoarealoversigt

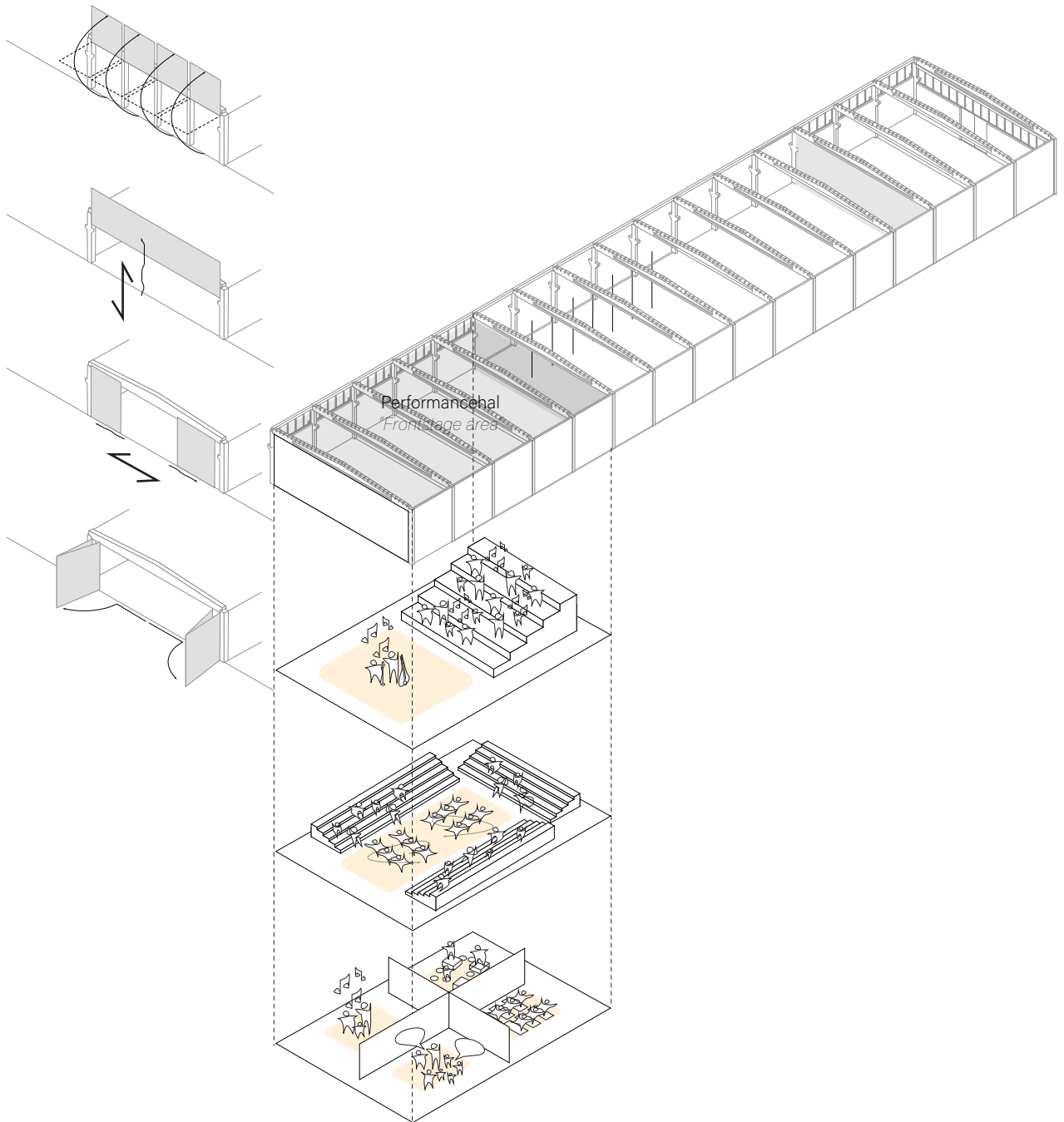
EVENTHAL

inkl. supportarealer min. 620 m²

FOYER

fleksibelt brugsareal op til 200 m²





EVENTHALLEN

KONCEPT FOR ANVENDELSE

Konceptet for Hallen er, at den skal være anvendelig til mange formål og en ny ressource på Musicon, der kan anvendes hele året rundt. Hallen skal både kunne anvendes som en lukket sal og den skal kunne åbnes op ud mod Søjlepladsen og agere scene for uden-dørs-arrangementer eller være et samlet inde og ude eventrum med en langt højere kapacitet.

Hallen kan anvendes til forskelligartede bylivsskabende og kulturelle arrangementer eksempelvis:

- Bydelsevents
- Koncerter i stort format der spiller i en åben hal ud til Søjlepladsen
- Andre koncertformater, akustiske og forstærkede
- Dans/performance/teater i større formater end i dag
- Kunst/installation/udstillinger/visninger
- Møder/workshops
- Seminarer, foredrag, undervisning, talks og filmfremvisninger
- Festivaler/events i mange formater
- Markeder

Fleksibilitet i udformning og anvendelse er afgørende for funktionaliteten og brugen. Ambitionen med åbningen mod Søjlepladsen skal afstemmes med de bindinger tinglysningen af markisen giver. Tinglysning vil begrænse mulighederne for valg af løsning hvorfor RFG ønsker en dialog om dette forhold.



Referencer - Mulig åbenhed mod Søjlepladsen





EVENTHALLEN

SAMBRUG OG RÅDIGHED

Andre aktørers anvendelse af hallen:

Det er en ambition og et ønske at udvikle helt nye formater og events i samarbejde med andre aktører, som hallen kan danne ramme omkring. Det kan være filmforevisninger i samarbejde med ROFH og kulturbiografen, behind the scenes arrangementer og intimkoncerter/talks med Ragnarock, åbne værksteder/ferniseringer på bagtæppet med Kunstsmedjen og MFSK.

Det er en vigtig pointe i sig selv, at Hallen ikke udvikles til Roskilde Festival Gruppen, men til bydelen, herunder RFG. Det betyder at det er væsentligt, at Hallen kan danne ramme om og være en ressource for det lokale kultur og foreningsliv. Hallen kan således huse SWOP-festival og andre forestillinger hos Åben Dans, koncerter og events afholdt af Råstof Roskilde, Rabalder Festival, danseevents afholdt af aktører fra Hal 12, koncerter arrangeret af ROFH og meget andet.

Hallen vil også kunne anvendes som ramme om markeder og kunstfestival. I forslaget har vi fremvist, hvordan der vil være et anvendeligt areal på tværs af den nye Eventhal og Ragnarocks foyerfaciliteter og evt. også Hal 7, samt inddragelse af andre rum i bydelen eller udendørsfaciliteter. Væsentlig er, at der er stort potentiale i at udvikle aktiviteterne, så de både bliver ved med at have en tiltrækningskraft og også fremviser en bydel i bevægelse og omfavner nye aktører og byrum på Musicon.

Roskilde Festival Gruppen tilbyder at stille eventhallen til rådighed mere end halvdelen af året for andre aktører som måtte ønske at benytte hallens funktioner, herunder enten til aktiviteter direkte i hallen eller til aktiviteter der benytter hallen og tilstødende arealer enten på tværs af bygningsmassen eller sammen med Søjlepladsen og øvrige udearealer.

Hallen vil blive stillet til rådighed i de perioder, hvor Roskilde Festival Gruppen ikke selv har behov for at benytte hallen, til f.eks. offentligtrettede kulturaktiviteter. Hallen stilles til rådighed mod betaling af driftsudgifter samt differentieret leje alt efter brugerens formål med brugen af hallen, således hallen ikke unødigt påvirker det lokale marked for kommercielle lejemål.



KLIMATILTAG

10 VIDENSDILING MED HELE BRANCHEN

Vi bestræber os på at blive klogere undervejs – og lære fra os, hvor muligt. Projektet skal stå til rådighed for vidensdeling og derigennem fremme indarbejdelsen og udbredelsen af de sunde og bæredygtige løsninger.

ORGANISATON

OMKRING EVENTHALLENS ANVENDELSE


Det er projektets forudsætning, at Eventhallen skal bidrage til og være en ressource for det lokale kunst- og kulturliv og komme lokale aktører til gode. Eventhallen skal således give rammer for forskellige typer af kulturel og kunstnerisk udfoldelse som en naturlig del af Roskilde Festival Gruppens almennyttige forpligtigelse til social og kunstnerisk ansvarlighed.

Der påtænkes etableret en sekretariatsfunktion for Eventhallen som administreres af Roskilde Festival Gruppen, og som varetager praktikken omkring booking og udlån af hallen i de perioder, hvor den er til rådighed.

Herudover påtænker Roskilde Festival Gruppen at etablerer et 'brugerråd' med repræsentation af lokale kulturaktører med interesse i at bruge hallen til kulturelle og almennyttige formål. Denne gruppe kan aktivt medvirke til at skabe fællesskab og ansvarlighed omkring og sikre ligeværdig adgang til brug af hallen. Brugerrådet mødes en eller flere gange årligt alt efter behov, for at planlægge brugen af hallen, inden for rådighedsrummet, samt drøfte samarbejds- og samskabelsesmuligheder i og omkring hallen samt i bredere forstand på Musicon.

I nogle perioder vil hallen forventeligt blive brugt til forestillinger og performance over en periode f.eks. af egnsteatret Aaben Dans til SWOP Festival eller andre forestillinger, og andre gange vil den være booket i enkelte dage eller timer ad gangen. Det etablerede brugerforum og sekretariatet skal tilsammen sikre at Eventhallen kommer mest muligt til gavn, og bliver en aktiv del af Musicons bydelsliv.





**INPUT FRA WORKSHOPS AFHOLDT MED KULTURAKTØRER NOV2023
_OPSUMMERING TIL DEN SENERE KONKRETISERING AF PROJEKTET**

EVENTHAL anvendelse

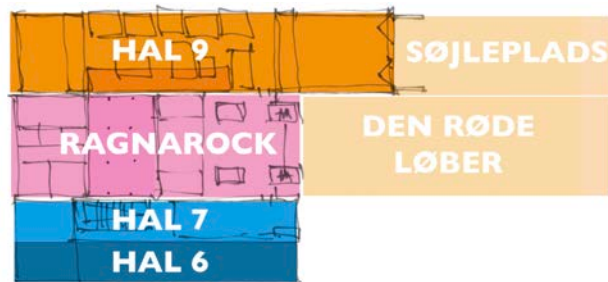
Det er vigtigt at fleksibilitet forfølges for udformningen af eventhallen. Størrelsen i hallen skal gerne enkelt kunne tilpasses aktiviteter således arrangementer i forskellige størrelser kan udforde sig i hallen, herunder fokus på events og arrangementer der ikke udnytter hallens fulde rumlighed. Det er vigtigt at eventhallen kan danne ramme om mange forskellige events, forestillinger og produktioner, her skal det være muligt at lave mange forskellige opstillinger og indretninger.

Fleksibilitet i forhold til eventhallens akustiske og lysinstallationsmæssige formåen er også vigtigt for produktioner og specialarrangementer indefor kunst, dans, musik mv.

Der skal i den videre proces ske en konkretisering for hvorledes et brugerråd sammensættes, således interesser og diversitet afspejler ambitioner for samarbejde om brug og udvikling af faciliteten på tværs af kulturtiltag og aktører.

Det skal i processen yderligere belyses, hvorledes viden om brug af eventhallen og dens muligheder kan tilgås af aktører, der ønsker at bruge faciliteten. Hertil hvorledes facilitetens fleksibilitet og videre udvikling kan kommunikeres til kommende brugere.

Note: EVENTHAL er i tidligere materiale benævnt PERFORMANCEHAL



MUSICON

SAMSPILLET MED OMGIVELSER / BYDELENS MULIGHEDER.

I tilknytning til de beskrevne ambitioner for Hal 9, ligger søjlepladsen og naboarealerne for Ragnarock og Hal 7 som mulige medspillere i at aktivere området i samspil med omgivelserne.

Hal 9's store volumen omdannes til forskel for i dag til et mere målrettet aktiv der i samspil med de øvrige bygninger vil give nye muligheder på tværs. Søjlepladsen kan på sigt aktiveres yderligere og supplere den fremtidige brug af Eventhallen til mange af de eksisterende muligheder, men også mange nye formål.

De oprindelige ambitioner for bygningskomplekset ROCKMAGNETEN & FRIZONEN understøtter mulighed for samarbejde og sambrug. REVITALISERING AF HAL 9 kan i samspil med RAGNAROCK, den røde løber og Søjlepladsen bidrage til aktivering af de oprindelige visioner for MUSICON og frizonen.

I dialog med Ragnarock ses spændende perspektiver i et fremtidigt samarbejde om den videre udvikling af rockmagneten og de potentialer der ligger i at fremme fælles udnyttelse af de arealer der etableres. Der er udtrykt stor interesse og støtte til projektet og ambitionerne heri fra direktion såvel som bestyrelsen i Ragnarock.

Der har været dialog med Ragnarocks direktion og bestyrelse, som ser spændende perspektiver i et fremtidigt samarbejde om den videre udvikling af rockmagneten

- AKTIVERING AF BYGNINGSMASSEN SAMLEDE POTENTIALE kan fremme samarbejder om brug af de uprogrammerede og åbne funktionsområder i bygningsmassen på tværs af institutioner og aktører.

I de indre rummeligheder kan der tænkes en aktivering på tværs af de enkelte aktører gennem de aktive og udadvendte arealer i stueetagen. Dette ligger i forlængelse af intentionerne i den oprindelig plan for udvikling af hallerne i bydelen og de allerede etablerede dobbeltdøre mellem hallerne, som giver mulighed for at åbne på tværs.



figur: Samlet stueetage for HAL9/Ragnarock/Hal7/HAL6

VISION FOR MUSICON

Roskilde Kommunes overordnede vision for bydelen Musicon er at skabe en ny bydel med et levende bymiljø, hvor "det musiske" (i bred forstand) er overordnet tema. Herved skal ikke forstås, at alle bydelens brugere skal være kunstnere, men at brugerne såvel som Roskilde Kommune skal turde bryde vanetænkningen, se nye muligheder og afprøve nye sammenhænge.

Uddrag fra BYDELFORENINGEN MUSICON vedtægter

Visionen er konkretiseret i fire mål, der efterstræbes i de enkelte projekter.



Det BRUGERSKABTE som afsæt for mangfoldighed
Musicon tager udgangspunkt i det skabende menneske med rum til, at bydelens aktører i samspil lader ideer og viden mødes og med gode forhold for kreative virksomheder.



Det FORANDERLIGE som en kilde til overraskelser og dynamik
Musicon har mange forskellige aktiviteter det meste af døgnet. Forskellige anvendelser blandes og midlertidige aktiviteter skaber foranderlighed, ideer og viden gennem eksperimenter.



Det KREATIVE for at udfordre vanetænkning og udforme utraditionelle rammer
Bygninger og byrum på Musicon er oplevelsesrige og udfordrer den besøgende. Musicon har et rå og industrielt udtryk, og projekter bygger videre på spor i området.



Det BÆREDYGTIGE som en fælles indsats for en grøn fremtid
Udformningen af Musicon er bæredygtig og fre tidssikret. Derfor afledes regnvand i åbne render, cykling, gang og kollektiv transport gives optimale vilkår, fælles affaldspladser gør det let at sortere og genbruge, og bygningsmaterialer genanvendes

Uddrag fra MUSICON - DEN KREATIVE BYDEL - Handleplan 2023-2026



KLIMATILTAG

01 TRANSFORMATION I STEDET FOR NYBYG.

Projektet er en transformation og en renovering af en eksisterende bygning HAL9 – i stedet for at bygge nyt benytter vi allerede eksisterende bygningsmasse og aktivere denne gennem en revitalisering og renovering.



- AKTIVERING AF UDERUMMENES SAMLEDE POTENTIALE kan fremems i et samarbejde imellem HAL 9, Ragnarock og HAL 7

Imod Søjlepladsen og Den Røde Løber kan der iværksættes tiltag der understøtter ambitionerne med at få bygningskompleksets nærliggende udearealer yderligere aktiveret. Ved at udvikle den kommende Kulturbiografs eventområder og Performancehallen som funktioner der i perioder kan aktiveres i samspil med Ragnarock, Søjlepladsen og de tilstødende udearealer, kan der opnås en stor samlet kapacitet, der aktivere på tværs og åbner sig mod den øvrige bydel.

Performancehallen i samspil med Søjlepladsen har et stort potentiale for at danne ramme om store arrangementer såsom koncerter, markeder og andre større events af forskelligartet karakter.

- AKTIVERING AF BAGTÆPPETS SAMLEDE POTENTIALE som et kreativt samskabende miljø med arbejdende værksteder/garager. En aktivering der kan bidrage til at understøtte kunstnerisk/kreativ produktion og dermed bidrage til at aktiverer denne del af Musicon.

Potentialet er stort i at tænke stor grad af åbenhed og sambrug i de arealer, der for både Hal 9 projektet og Ragnarock vender ud mod Bagtæppet. I dag har det karakter af værkstedsområder som fremstår lukkede mod offentligheden, men med en fælles aktivering af disse områder, kan arealerne blive et aktiv for både festival og museum, der muliggør nye projekter.



**INPUT FRA WORKSHOPS AFHOLDT MED KULTURAKTØRER NOV2023
_OPSUMMERING TIL DEN SENERE KONKRETISERING AF PROJEKTET**

EVENTHAL & SØJLEPLADS

Vi ønsker at fortsætte dialogen med kulturaktører for at sikre forankring af projektet bredt i bydelen Musicon og byen Roskilde. Hertil løbende at sikre sparring om projektet med de kommende brugere, og få alle gode input til projektet i spil.

For brugen af eventhallen i samspil med Søjlepladsen skal vi fortsætte og udvide dialogen med aktører, brugere og myndigheder. Vi skal se på hvordan vi får mest mulig gavn og glæde af dette unikke potentiale.

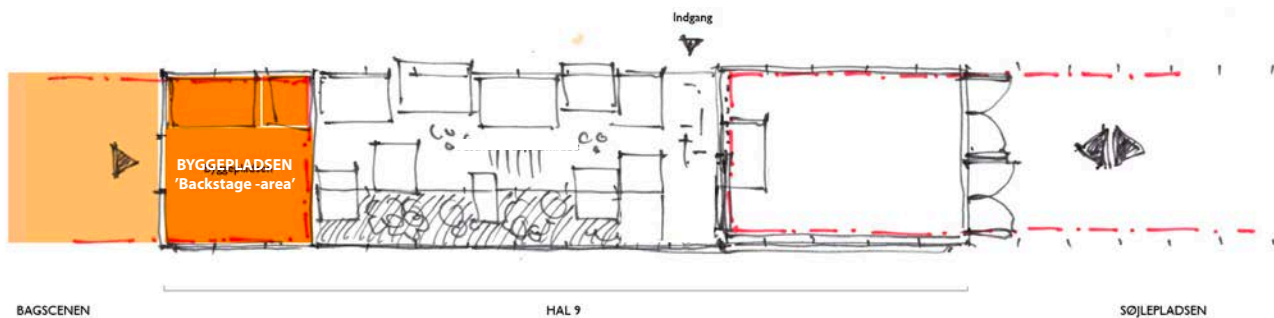
Vi skal fortsætte kortlægningen af muligheder for de aktiviteter der i dag bruger hele arealet af HAL 9 og som i fremtiden vil være udfordret på pladsen. For aktiviteter og events der i dag kræver mere areal end eventhallen kan stille til rådighed, skal 2 forhold fremadrettet undersøges:

- Hallens indretning skal optimeres således der kan opnås maximal brug af hver en kvadratmeter - herved kan mest mulig funktionalitet skabes indenfor hallens rådighedsareal.

- I forlængelse af ønsket om at større events kan gavne et større Musicon må adgang til og samarbejder med RAGNAROCK, HAL7, Orange Makers, Festival Højskolen, Kunstsmedjen mfl. undersøges for at udvide mulighederne for arrangementer og samarbejder på tværs, til gavn for store events og HELE Musicon.

Note: EVENTHAL er i tidligere materiale benævnt PERFORMANCEHAL





BYGGEPLADS / VÆRKSTED

SAMSPILLET MED OMGIVELSER / BYDELENS MULIGHEDER.

Faciliteten byggepladsen etableres som et rådt dobbelthøjt atelier med stor port ud til Bagtæppet. Funktionen passer til naturen af Bagtæppet med arbejdende værksteder/garager og kan derved bidrage til en videreudvikling af rammer der kan understøtte kunstnerisk/kreativ produktion og bidrage til at aktiverer denne del af Musicon. Ressourcen er efterspurgt i dag og kan åbne op for nye mulige 'artist in residence' programmer, åben værksteds begivenheder mm. Faciliteterne vil give muligheder for nye styrkede samarbejder mellem eksempelvis MFSK, ROFH, det kommende håndværkerkollegie, kunstsmedjen med flere.

Byggepladsen er et galleri med mulighed for at skabe et eksperimentarium hvor 1:1 modeller, byggeaktiviteter eller kunstprojekter kan afprøves og udføres. Funktionen kan tillige understøtte aktiviteter i performancehallen såsom udarbejdelsen af kulisser eller inventar til produktioner, aktiviteter eller events.

Det er ambitionen at faciliteten kan bruges alle årets 365 dage og heraf vurderes det at festivalen vil bruge faciliteten koncentreret i udvalgte perioder over året men den vil kunne bruges af andre aktører til samarbejdsprojekter mm.

Ambitionen med værkstedet er IKKE at stille specialudstyr til rådighed, men at give adgang til et rådt atelier med højt til loftet for udarbejdelse af storskalamodeller/projekter/værker...

I forlængelse af de tidligere beskrevne ambitioner og initiativ til at etablere et brugerråd, vil mulighederne ligeledes dække adgang og brug af byggepladsen. Festivalen vil i fællesskab med udvalgte/relevante aktører og brugere af stedet planlægge og videreudvikle ambitionerne for byggepladsen og dennes brug.

Ambitionen er at kultur og almennyttige tiltag skal sikres adgang til byggepladsen og dennes brug hele året rundt, men selvfølgelig koordineret med festivalens behov og aktiviteter for byggepladsen.



**INPUT FRA WORKSHOPS AFHOLDT MED KULTURAKTØRER NOV2023
_ OPSUMMERING TIL DEN SENERE KONKRETISERING AF PROJEKTET**

BYGGEPLADS & BAGTÆPPE

Byggepladsen som værksted og støttefunktion til Performancehallens aktiviteter skal ses som et stort potentiale og et nyt tilbud til bydelen, hvor byggepladsen og eventhallen i volumen og funktion kan understøtte aktiviteter bredt.

I forhold til potentialet for udvikling af Bagtæppet, er det i fællesskab interessant at fortsætte kortlægningen af mulige samarbejder på Musicon, der kan øge aktiviteten og tilstedeværelsen langs Bagtæppet på tværs af aktører. Der ligger et kæmpe potentiale i at skabe flere tilbud langs Bagtæppet fra Hal9 helt ned til det kommende håndværkskollegium i Hal 12-kvarteret - dette vil i udviklingen løfte Bagtæppet til potentielt at blive et omdrejningspunkt for håndværk og dermed understøtte bydelens kunstneriske og kreative produktion.

Det skal yderligere belyses hvorledes viden om brug af byggepladsen og dens muligheder kan tilgås af aktører der ønsker at bruge faciliteten. Hertil hvorledes facilitetens fleksibilitet og videre udvikling kan kommunikeres til mulige brugere.

KLIMATILTAG

09 ET 1:1 LABORATORIUM FOR NY VIDEN

Projektet tør eksperimentere, hvor det er relevant og kan bidrage med nye indsigter og ny viden. Projektet er forpligtet til at fremme udviklingen af nye klimatiltag, og der skal løbende afrapporteres for hvilke nye/innovative tiltag projektet understøtter og fremmer i byggebranchen.



REFERENCE | GENBRUG - HOLBERGSKOLEN EMDRUP



3.1.4 ØKONOMISK FORMÅEN

ØKONOMISK FORMÅEN DOKUMENTATION

Vedlagt er årsregnskab for 2022 for såvel den købende juridiske enhed, Roskilde Kulturservice A/S, samt for moderselskabet, Fonden Roskilde Festival. Moderselskabet indestår for at projektet kan realiseres, men ejerskab til bygningen og gennemførelse af projektet vil ske gennem datterselskabet Roskilde Kulturservice A/S.

Samlet set dokumentere de vedlagte regnskaber, at der er tilstrækkelig økonomiske formåen og finansiell styrke til at gennemfører projektet i henhold til udbudsbetingelser og nærværende projektbeskrivelse.

Bilag

- Udbudsvilkår indeholdende 4. TILBUDSAFGIVELSE
- Bankgaranti
- Årsrapport 2022 | Fonden Roskilde Festival
- Årsrapport 2022 | Roskilde Kulturservice A/S

KØBSVILKÅR

ROSKILDE FESTIVAL GRUPPEN tilbyder at købe HAL 9 iht. udbudsvilkårne til en samlet sum:

DKK xxxx

se tilbudsafgivelse i vedlagte print af udbudsvilkår.

Roskilde Festival Gruppen vil gerne i dialog med Roskilde Kommune om den bedst mulige fremtidige løsning for hallens mulighed for i samspil med Søjlepladsen at kunne ibrugtages med størst mulig åbenhed.

fra udbudsvilkår pkt. 2.8 servitutter:

'Sælger oplyser, at der vil blive tinglyst en deklaration om markise og overdækning på ejendommen, jf. nærmere herom i pkt. 2.5. Deklaration om markise og overdækning med tilhørende tinglysningsrids vedlægges som bilag 8A og bilag 8B. Såfremt tinglysningen ikke gennemføres inden overtagelsesdagen, accepterer køber, at deklarationen med det indhold, som fremgår af bilag 8, skal tinglyses på ejendommen efter overtagelsesdagen.'

Roskilde Festival Gruppen ser behov for at gå i tæt dialog med Roskilde Kommune og mulig løsning for facaden for performancehallen mod Søjlepladsen. Det er et krav at Hallen kan åbnes ud mod Søjlepladsen. Ambitionen er at Hallen kan åbnes **mest muligt** ud mod Søjlepladsen og umiddelbart ser tinglysningen ud til at reducerer/begrænse den mulige løsning.

Såfremt der ikke i fællesskab kan findes en langtidsholdbar løsning på dette, kan projektet ikke realiseres som skitseret i nærværende tilbud.

